

經部

欽定四庫全書

子部

湯液本草卷上

詳校官太醫院恩糧臣孔毓秀

編修臣倉聖脈覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣湯垣

謄録監生臣萬朝宗

子部五

湯液本草　醫家類

提要

臣等謹案湯液本草三卷元王好古撰曰湯液者取漢志湯液經方義也上卷載東垣藥類法象用藥心法附以五宜五傷七方十劑中下二卷以本草諸藥配合三陰三陽十二經絡仍以主病者為首臣佐使應次之每藥

之下先氣次味次入某經所謂象云者藥類法象也心云者用藥心法也珍云者潔古珍珠囊也其餘各家雖間有採輯然好古受業於潔古而講肄於東垣故於二家用藥尤多徵引馬考本草藥味不過三品三百六十五名陶宏景别録以下遞有增加往往有名未用即本經所云主治亦或古今性異不盡可從如黄連今惟用以清火解毒而經云能厚

腸胃醫家有敢遵之者哉好古此書所列皆從名醫試驗而來雖為數無多而條例分明簡而有要亦可云適於實用之書矣乾隆四十六年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

湯液本草原序

神農嘗百草立九候以正陰陽之變化以救性命之昏札以為萬世法既簡且要殷之伊尹宗之倍於神農得立法之要則不害為湯液漢張仲景廣之又倍於伊尹得立法之要則不害為確論金域潔古老人派之又倍於仲景而亦得盡法之要則不害為奇註潔古倍於仲景無以異仲景之倍於伊尹仲景之倍於伊尹無以異伊尹之倍於神農也噫宗之廣之派之雖多寡之不同

其所以得立法之要則一也觀潔古之説則知仲景之言觀仲景之言則知伊尹之意皆不出於神農矣所以先本草次湯液次傷寒論次保命書闕一不可矣成無已明理方例云自古諸方歷歲浸遠難可考憑仲景方最為衆方之祖是仲景本伊尹之法伊尹本神農之方醫帙之中特為縝細參合古法不越毫末實大聖之所作也文潞公藥準云惟仲景為羣方之祖也昔唐宋以來得醫之名者如王叔和葛洪孫思邈范汪胡治朱奉

議王朝奉錢仲陽成無已陳無擇輩其議論方定增減變易千狀萬態無有一毫不出於仲景者金域百有餘載有潔古老人張元素遇至人傳祖方不傳之妙法嗣是其子雲岐子張璧東垣先生李杲明之皆祖長沙張仲景湯液惜乎世莫能有知者予受業於東垣老人故敢以題旨丙午歲夏六月王好古序

湯液本草卷上

元 王好古 撰

五臟苦欲補瀉藥味

肝苦急急食甘以緩之甘草欲散急食辛以散之川芎以辛補之細辛以酸瀉之芍藥虚以生薑陳皮之類補之經曰虚則補其母水能生木腎乃肝之母腎水也苦以補腎熟地黄黄蘗是也如無他證錢氏地黄

丸主之實則白芍藥瀉之如無他證錢氏瀉青丸主之實則瀉其子心乃肝之子以甘草瀉心

心苦緩急食酸以收之五味子欲軟急食鹹以軟之芒硝以鹹補之澤瀉以甘瀉之人參黄芪甘草虚以炒鹽補之虚則補其母木能生火肝乃心之母肝木也以生薑補肝如無他證錢氏安神丸主之實則甘草瀉之如無他證錢氏方中重則瀉心湯輕則導赤散

脾苦濕急食苦以燥之白朮欲緩急食甘以緩之甘草

以甘補之人參以苦瀉之黄連虛則以甘草大棗之類補之如無他證錢氏益黄散主之心乃脾之母以炒鹽補心實則以枳實瀉之如無他證以瀉黄散瀉之肺乃脾之子以桑白皮瀉肺

肺苦氣上逆急食苦以瀉之訶子皮一作黄芩欲收急食酸以收之白芍藥以辛瀉之桑白皮以酸補之五味子虛則以白朮補之如無他證錢氏阿膠散主之脾乃肺之母以甘草補脾實則桑白皮瀉之如無他

證以瀉白散瀉之腎乃肺之子以澤瀉瀉腎

腎苦燥急食辛以潤之知母黄蘗欲堅急食苦以堅之

知母以苦補之黄蘗以鹹瀉之澤瀉虛則熟地黄黄

蘗補之腎本無實不可瀉錢氏止有補腎地黄丸無

瀉腎之藥肺乃腎之母以五味子補肺

以上五臟補瀉内經臟氣法時論中備言之欲究

其精詳看本論

臟腑瀉火藥

黄連瀉心火　木通瀉小腸火

黄芩瀉肺火梔子佐之　黄芩瀉大腸火

柴胡瀉肝火黄連佐之　柴胡瀉膽火亦以黄連佐之

白芍藥瀉脾火　石膏瀉胃火

知母瀉腎火　黄蘗瀉膀胱火

柴胡瀉三焦火黄芩佐之

以上諸藥各瀉其火不惟上能如此更有治病

合為君合為臣處詳其所宜而用勿執一也

東垣先生藥類法象

天有陰陽

風寒暑濕燥火　三陰三陽上奉之

溫涼寒熱四氣是也溫熱者天之陽也涼寒者天之陰也此乃天之陰陽也

地有陰陽

金木水火土　生長化收藏下應之

辛甘淡酸苦鹹五味是也皆象於地辛甘淡者地

之陽也酸苦鹹者地之陰也此乃地之陰陽也

味之薄者爲陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也

味之厚者爲陰中之陰味厚則泄酸苦鹹寒是也

氣之厚者爲陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也

氣之薄者爲陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平涼寒是也

輕清成象 味薄茶之類 本乎天者親上

重濁成形 味厚大黄之類 本乎地者親下

氣味辛甘發散爲陽 酸苦湧泄爲陰

清陽發腠理　清之清者也

清陽實四肢　清之濁者也

濁陰歸六腑　濁之濁者也

濁陰走五臟　濁之清者也

藥性要旨

苦藥平升　微寒平亦升

甘辛藥平降　甘寒瀉火

苦寒瀉濕熱　苦甘寒瀉血熱

氣味厚薄寒熱陰陽圖

白虎之井

調胃之井

夏至陰生

氣之薄陽中之陰茯苓

氣之厚陽中之陽附子

酉　　卯

冬至陽生

味之厚陰中之陰大黃

味之薄陰中之陽麻黃

桂枝之井

柴胡之井

升降者天地之氣交

茯苓淡為在天之陽也陽當上行何為利水而泄下經云氣之薄者乃陽中之陰所以茯苓利水而泄下然而泄下亦不利乎陽之體故入手太陽麻黄苦為在地之陰也陰當下行何為發汗而升上經云味之薄者乃陰中之陽所以麻黄發汗而升上亦不利乎陰之體故入手太陰附子氣之厚者乃陽中之陽故經云發熱大黄味之厚者乃陰中之陰故經云泄下粥淡為陽中之陰

所以利小便茶苦為陰中之陽所以清頭目

用藥升降浮沉補瀉法

肝膽　味辛補酸瀉　氣温補凉瀉肝膽之經前後寒熱不同逆順互換入求責法

心小腸　味鹹補甘瀉　氣熱補寒瀉三焦命門補瀉同

脾胃　味甘補苦瀉　氣温凉寒熱補瀉各從其宜逆順互換入求責法

肺大腸　味酸補辛瀉　氣凉補温瀉

腎膀胱　味苦補酸瀉　氣寒補熱瀉

五臟更相平也一臟不平所勝平之此之謂也

故云安穀則昌絶穀則亡水去則榮散穀消則衛亡榮散衛亡神無所主又仲景云水入於經其血乃成穀入於胃脉道乃行故血不可不養衛不可不温血温衛和榮衛安常有天命矣

五味所用

苦泄　甘緩　酸收　鹹軟　淡滲泄

辛散

藥類法象

風升生 味之薄者陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也

防風 純陽性溫味甘辛 升麻 氣平味微苦 柴胡 氣平味苦平

羌活 氣微溫味苦甘平 葳靈仙 氣溫味苦 葛根 氣平味甘

獨活 氣微溫味苦甘平 細辛 氣溫味大辛 桔梗 氣微溫味甘辛

白芷 氣溫味大辛 藁本 氣溫味大辛 鼠粘子 氣平味辛

蔓荆子 氣清味辛 川芎 氣溫味辛 天麻 氣平味苦

秦艽 氣微溫味苦辛平 荆芥 氣溫味苦辛 麻黄 氣溫味甘苦

前胡 氣微寒味苦 薄荷 氣溫味苦辛

熱浮長 氣之厚者陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也

黑附子 氣熱味大辛　烏頭 氣熱味大辛　乾薑 氣熱味大辛

乾生薑 氣溫味辛　良薑 氣熱味辛一本味甘辛　肉桂 氣熱味大辛

桂枝 氣熱味甘辛　草荳蔻 氣熱味大辛　丁香 氣溫味辛

厚朴 氣溫味辛　木香 氣熱味苦辛　益智 氣熱味大辛

白荳蔻 氣熱味大辛　川椒 氣熱溫味大辛　吳茱萸 氣熱味苦辛

茴香 氣平味辛　延胡索 氣溫味辛　縮砂 氣溫味辛

紅藍花 氣溫味辛　神麯 氣大煖味甘

濕化成 戊濕其本氣平其兼氣温涼寒熱在人以胃應之 己土其本味鹹其兼味辛甘鹹苦在人以脾應之

黄芪 氣温平 味甘　人參 氣温 味甘　甘草 氣平 味甘

當歸 氣温味辛 一作味甘　熟地黄 氣寒 味苦　半夏 氣微寒 味辛平

白术 氣温 味甘　蒼术 氣温 味甘　陳皮 味温氣 微苦

青皮 氣温 味辛　藿香 氣微温 味甘辛　檳榔 氣温 味辛

莪术 氣温味 苦辛　京三稜 氣平 味苦　阿膠 氣微温 味甘辛

訶子 氣温 味苦　杏仁 氣温味 甘苦　大麥蘖 氣温 味鹹

桃仁 氣温味 甘苦　紫草 氣寒 味苦　蘇木 氣平味甘鹹 一作味酸

燥降收 氣之薄者陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平寒涼是也

茯苓 氣平味甘　澤瀉 氣平味甘　猪苓 氣寒味甘

滑石 氣寒味甘　瞿麥 氣寒味苦平　車前子 氣寒味甘

燈心草 氣平味甘　五味子 氣溫味酸　桑白皮 氣寒味苦酸

天門冬 氣寒味微苦　白芍藥 氣微寒味酸　麥門冬 氣寒味微苦

犀角 氣寒味苦酸　烏梅 氣平味酸　牡丹皮 氣寒味苦

地骨皮 氣寒味苦　枳殼 氣寒味苦　琥珀 氣平味甘

連翹 味平甘苦　枳實 氣寒味苦酸　木通 氣平味甘

寒沉藏也

味之厚者陰中之陰味厚則泄酸苦鹹氣寒是

大黃 氣寒味苦　黃檗 氣寒味苦　黃芩 氣寒味苦

黃連 氣寒味苦　石膏 氣寒味辛　草龍膽 氣寒味大苦

生地黃 氣寒味苦　知母 氣寒味大辛　防已 氣寒味大苦

茵蔯 氣微寒味苦平　朴硝 氣寒味苦辛　瓜蔞根 氣寒味苦

牡蠣 氣微寒味鹹平　玄參 氣寒味微苦　山梔子 氣寒味微苦

川楝子 氣寒味苦平　香豉 氣寒味苦　地榆 氣微寒味甘鹹

標本陰陽論

天陽無圓氣上外升生浮晝動輕燥六腑

地陰有方血下內降殺沉夜靜重濕五臟

夫治病者當知標本以身論之則外為標內為本陽為標陰為本故六腑屬陽為標五臟屬陰為本此臟腑之標本也又臟腑在內為本各臟腑之經絡在外為標此臟腑經絡之標本也更人生之臟腑陰陽氣血經絡各有標本也以病論之先受病為本後傳流病為標凡治病者必先治其本後治其標若先治其標後治其本邪

氣滋甚其病益畜若先治其本後治其標雖病有十數
證皆去矣謂如先生輕病如是則邪氣乃伏蓋先治本
故也若有中滿無問標本先治中滿謂其急也若中滿
後有大小便不利亦無問標本先利大小便次治中滿
謂尤急也除大小便不利及中滿三者之外皆治其本
不可不慎也從前來者為實邪從後來者為虛邪此子
能令母實母能令子虛是也治法云虛則補其母實則
瀉其子假令肝受心火之邪是從前來者為實邪當瀉

其子火也然非直瀉其火十二經中各有金木水火土
當木之分瀉其火也故標本論云本而標之先治其本
後治其標既標受火邪先於肝經五穴中瀉滎心行間
穴是也後治其標者於心經五穴中瀉滎火少府穴是
也以藥論之入肝經藥為之引用瀉心火藥為君是治
實邪之病也假令肝受腎邪是從後來者為虛邪虛則
當補其母故標本論云標而本之先治其標後治其本
既受水邪當先於腎經湧泉穴中補木是先治其標後

於肝經曲泉穴中瀉水是後治其本此先治其標者推其至理亦是先治其本也以藥論之入腎經藥為引用補肝經藥為君是也

五方之正氣味 制方用藥附

東方甲風乙木其氣温其味甘在人以肝膽應之

南方丙熱丁火其氣熱其味辛在人以心小腸三焦包絡應之

中央戊濕其本氣平其兼氣温涼寒熱在人以胃應之

中央己土其本味鹹其兼味辛甘酸苦在人以脾應之
西方庚燥辛金其氣涼其味酸在人以肺大腸應之
北方壬寒癸水其氣寒其味苦在人以腎膀胱應之
人乃萬物中之一也獨陽不生獨陰不長須稟兩儀之
氣而生化也聖人垂世立教不能渾說必當分析以至
理而言則陰陽相附不相離其實一也呼則因陽出吸
則隨陰入天以陽生陰長地以陽殺陰藏此上說止明
補瀉用藥君之一也故曰主病者為君用藥之機會要

明輕清成象重濁成形本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也清中清者清肺以助其天真清中濁者榮華腠理濁中清者榮養於神濁中濁者堅强骨髓故至真要大論云五味陰陽之用辛甘發散為陽酸苦湧泄為陰淡味滲泄為陽鹹味湧泄為陰六者或收或散或緩或急或燥或潤或軟或堅各以所利而行之調其氣使之平也詳見末論

東垣先生用藥心法

隨證治病藥品

如頭痛須用川芎如不愈各加引經藥

太陽川芎　陽明白芷　少陽柴胡

太陽蒼朮　少陰細辛　厥陰吳茱萸

如頂巔痛須用藁本去川芎

如肢節痛須用羌活去風濕亦宜用之

如腹痛須用芍藥惡寒而痛加桂惡熱而痛加黄蘗

如心下痞須用枳實黄連

如肌熱及去痰者須用黄芩肌熱亦用黄芪

如腹脹用薑制厚朴一本有芍藥

如虛熱須用黄芪止虛汗亦用

如脇下痛往來潮熱日晡潮熱須用柴胡

如脾胃受濕沉困無力怠惰好卧去痰用白术

如破滯氣用枳殻高者用之夫枳殻者損胸中至高之氣二三服而已

如破滯血用桃仁蘇木

如補血不足須用甘草

如去痰須用半夏熱痰加黄芩風痰加南星胃中寒

痰痞塞用陳皮白术多用則瀉脾胃

如腹中窄狹須用蒼术

如調氣須用木香

如補氣須用人參

如和血須用當歸凡血受病者皆當歸也

如心下焦濕腫及痛并膀胱有火邪者必須酒洗防

已草龍膽黄蘗知母

如去上焦濕及熱須用黄芩瀉肺火故也

如去中焦濕與痛熱用黄連能瀉心火故也

如去滯氣用青皮勿多服多則瀉人真氣

如渴者用乾葛茯苓禁半夏

如嗽者用五味子

如喘者用阿膠

如宿食不消須用黄連枳實

如胸中煩熱須用梔子仁

如水瀉須用白术茯苓芍藥

如氣刺痛用枳殼看何部分以引經藥導使之行則可

如血刺痛用當歸詳上下用根梢

如瘡痛不可忍者用寒苦藥如黄蘗黄芩詳上下用根梢及引經藥則可

如眼痛不可忍者用黄連當歸根以酒浸煎

如小便黄者用黄蘗數者澁者或加澤瀉

如腹中實熱用大黄芒硝

如小腹痛用青皮

如莖中痛用甘草梢

如驚悸恍惚用茯神

如飲水多致傷脾用白术茯苓猪苓

如胃脘痛用草荳蔻

凡用純寒純熱藥必用甘草以緩其力也寒熱相雜亦用甘草調和其性也中滿者禁用經云

中滿者勿食甘

用藥凡例

凡解利傷風以防風為君甘草白朮為佐經云辛甘發散為陽風宜辛散防風味辛及治風通用故防風為君甘草白朮為佐

凡解利傷寒以甘草為君防風白朮為佐是寒宜甘緩也或有別證於前隨證治病藥內選用分兩以君臣論

凡眼暴發赤腫以防風黃芩為君以瀉火以黃連當歸根和血為佐兼以各經藥用之

凡眼久病昏暗以熟地黄當歸根為君以羌活防風為臣甘草甘菊之類為佐

凡痢疾腹痛以白芍藥甘草為君當歸白术為佐見血先後以三焦熱論

凡水瀉以茯苓白术為君芍藥甘草為臣

凡諸風以防風為君隨治病為佐

凡嗽以五味子為君有痰者以半夏為佐喘者以阿膠為佐有熱無熱一以黄芩為佐但分兩多寡不同耳

凡小便不利黄蘗知母為君茯苓澤瀉為佐

凡下焦有濕草龍膽防已為君甘草黄蘗為佐

凡痔漏以蒼朮防風為君甘草芍藥為佐詳别證加減

凡諸瘡以黄連當歸為君甘草黄芩為佐

凡瘧以柴胡為君隨所發時所屬經分用引經藥佐之

以上皆用藥之大要更詳别證於前隨證治病

藥內逐旋加減用之

東垣報使

太陽	羌活	下黄蘖
陽明	白芷升麻	下石膏
少陽	柴胡	青皮
太陰	白芍藥	
少陰	知母	
厥陰	青皮	柴胡

小腸膀胱屬太陽　藁本羌活是本方
三焦膽與肝包絡　少陽厥陰柴胡强
陽明大腸兼足胃　葛根白芷升麻當
太陰肺脉中焦起　白芷升麻葱白鄉
脾經少與肺經異　升麻芍藥白者詳
少陰心經獨活主　腎經獨活加桂良
通經用此藥為主　更有何病到膏肓

諸經嚮導

寅手肺太陰經　嚮導圖脾足巳

山藥　款冬花　升麻　桔梗　檀香
阿膠　粳米　白茯苓　五味子　天門冬
麻黄　麥門冬　桑白皮　杏仁　葱白
硇砂檀香益智為使　丁香　益智　白荳蔻　知母
梔子　黄芩　石膏

防風　當歸
草荳蔻　茱萸　硇砂人參益智為使
益智　黄芪　蒼朮　膠飴
代赭石　赤茯苓　麻仁　甘草　半夏

升麻　芍藥
木瓜
藿香
白芍藥酒浸
延胡索
硇砂

卯手大腸陽明經 嚮導圖 辰足胃

升麻 白芷 麻仁 秦艽 薤白

白石脂 硇砂白石脂為使 肉荳蔻 石膏

麻黃

大黃

連翹

升麻 白芷 葛根

丁香 草荳蔻 硇砂 防風 石膏

知母 白朮 神麴 葛根 烏藥

半夏 蒼朮 升麻 白芷 葱白

石膏

白朮

檀香佐以他藥

白芷升麻下石膏

亥 焦手少陽經 嚮導圖 足膽子

川芎 柴胡 青皮 白朮 熟地黄

黄耆 地骨皮 石膏 細辛 附子

半夏 草龍膽 柴胡

青皮 川芎 柴胡

連翹 柴胡下青皮

戊心胞手厥陰經　　嚮導圖　　足肝丑

沙參　白朮　柴胡　熟地黄　牡丹皮
敗醬

草龍膽　蔓荊子　阿膠　瞿麥　桃仁
山茱萸　代赭石　紫石英　當歸　甘草
青皮　羌活　吳茱萸　白朮

青皮上柴胡
熟地黄

柴胡
川芎
皂角
桃仁
茗茶

未小腸手太陽經　嚮導圖　足膀胱申

白朮　生地黃　赤茯苓　羌活　赤石脂

硇砂　赤石脂為使

蔓荊子　滑石　茵陳　白茯苓　猪苓

澤瀉　桂枝　黃蘗　羌活　麻黃

防風　羌活

藁本　蔓荊子

茴香　黃蘗

白朮　澤瀉

防巳　大黃酒浸

藁本　羌活

羌活下　黃蘗

午心手少陰經

麻黃　桂心　當歸　生地黃　黃連

代赭石　紫石英　梔子　獨活　赤茯苓

細辛　熟地黃　五味子　澤瀉

嚮導圖足腎酉

右腎同

知母　黃蘗　地骨皮　阿膠　猪膚

牡丹皮　玄參　敗醬　牡蠣　烏藥

山茱萸　天門冬　猪苓　澤瀉　白茯苓

檀香　甘草　五味子　茱萸　益智

丁香　獨活或用桂　桔梗或用稍　豉　縮砂黃蘗茯苓為使

附子　沉香　益智　黃耆

地榆　附子　知母　白朮

製方之法

夫藥有寒熱溫涼之性酸苦辛鹹甘淡之味各有所能不可不通也藥之氣味不比同時之物味皆鹹其氣皆寒之類是也凡同氣之物必有諸味同味之物必有諸氣互相氣味各有厚薄性用不等製其方者必且明其為用經曰味為陰味厚為純陰味薄為陰中之陽氣為陽氣厚為純陽氣薄為陽中之陰然味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱又曰辛甘發散為陽酸苦湧泄為陰

鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽凡此之味各有所能然辛能散結潤燥苦能燥濕軟堅酸能收緩收散甘能緩急淡能利竅故經曰肝苦急急食甘以緩之心苦緩急食酸以收之脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通其氣也肝欲散急食辛以散之心欲軟急食鹹以軟之脾欲緩急食甘以緩之肺欲收急食酸以收之腎欲堅急食苦以堅之凡此者是明其氣味之用也若用其味

必明其氣之可否用其氣必明其味之所宜識其病之標本臟腑寒熱虛實燥濕緩急而用其藥之氣味隨其證而製其方也是故方有君臣佐使輕重緩急君臣大小反正逆從之制也主治病者為君佐君者為臣應臣者為使用此隨病之所宜而又贊成方而用之君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也去咽嗌近者奇之遠者偶之汗者不奇下者不偶補上治上制之以緩補下治下制之以

急急者氣味厚也緩者氣味薄也薄者少服而頻食厚者多服而頓食又當明五氣之鬱木鬱達之謂吐令條達也火鬱發之謂汗令踈散也土鬱奪之謂下無壅滯也金鬱泄之謂解表泄小便也水鬱折之謂制其衝逆也通此五法乃治病之大要也

用藥各定分兩

為君者最多為臣者次之佐者又次之藥之於證所主同者則等分

用藥酒洗曝乾

黄芩黄連黄蘗知母病在頭面及手梢皮膚者須用酒炒之借酒力以上騰也咽之下臍之上須酒洗之在下生用大凡生升熟降大黄須煨恐寒則損胃氣至於川烏附子須炮以制毒也黄蘗知母下部藥也久弱之人須合用之者酒浸曝乾恐寒傷胃氣也熟地黄酒洗亦然當歸酒浸助發散之意也

用藥根梢身例

凡根之在土者中半已上氣脉之上行也以生苗者為根中半已下氣脉之下行也入土者為梢病在中焦與上焦者用根在下焦者用梢根升而梢降大凡藥根有上中下人身半已上天之陽也用頭在中焦用身在身半已下地之陰也用梢述類象形者也

用圓散藥例

仲景言剉如麻豆大與吹咀同意夫吹咀古之制也古者無鐵刃以口咬細令如麻豆為粗藥煎之使藥水清

飲於腹中則易升易散也此所謂㕮咀也令人以刀器剉如麻豆大此㕮咀之易成也若一槩為細末不分清濁矣經云清陽發腠理濁陰走五臟果何謂也又曰清陽實四肢濁陰歸六府㕮咀之藥取汁易行經絡也若治至高之病加酒煎去濕以生薑補元氣以大棗發散風寒以葱白去膈上痰以蜜細末者不循經絡止去胃中及臟腑之積氣氣味厚者白湯調氣味薄者煎之和柤服去下部之疾其丸極大而光且圓治中焦者次之

治上焦者極小稠麪糊取其遲化直至下焦或酒或醋取其收散之意也犯半夏南星欲去濕者以生薑汁稀糊為圓取其易化也水浸宿炊餅又易化滴水圓又易化煉蜜圓者取其遲化而氣循經絡也蠟圓者取其難化而旋旋取效也大抵湯者盪也去大病用之散者散也去急病用之圓者緩也不能速去之其用藥之舒緩而治之意也

升合分兩

古之方劑錙銖分兩與今不同謂如㕮咀者即今剉如麻豆大是也云一升者即今之大白盞是也云銖者六銖為一分即二錢半也二十四銖為一兩也云三兩者即今之一兩云二兩即今之六錢半也料例大者只合三分之一足矣

君臣佐使法

帝曰方制君臣何謂也岐伯曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上中下三品之謂也帝曰三品何謂

曰所以明善惡之殊貫也

凡藥之所用者皆以氣味為主補瀉在味隨時換氣主病者為君假令治風者防風為君治上焦熱黃芩為君治中焦熱黃連為君治濕防已治寒附子之類為君兼見何證以佐使藥分治之此製方之要也本草說上品藥為君各從宜也

治法綱要

氣交變論云夫五運之政猶權衡也高者抑之下者舉之化者應之變者復之此生長化成收藏之理氣之常也失常則天地四塞矣失常之理則天地四時之氣無所運行故動必有靜勝必有復乃天地陰陽之道也假令高者抑之非高者固當抑也以其本下而失之太高故抑之而使下若本高何抑之有假令下者舉之非下者固當舉之也以其本高而失之太下故舉而使之高若本下何舉之有如仲景治表虚製桂枝湯方桂枝味

辛熱發散助陽體輕本乎天者親上故桂枝為君芍藥甘草為佐陽脉濇陰脉弦法當腹中急痛製小建中湯方芍藥味酸寒主收補中本乎地者親下故芍藥為君桂甘草佐之一則治表虛一則治裏虛各言其主用也後之用古方者觸類而長之不致差誤矣

藥味專精

至元庚辰六月許伯威年五十四中氣本弱病傷寒八九日醫者見其熱甚以涼藥下之又食梨三四枚痛傷

脾胃四肢冷時發昏憒予胗其脉動而中止有時自還乃結脉也心亦悸動吃噫不絕色變青黃精神減少目不欲開倦卧惡人語笑以炙甘草湯治之成無己云補可去弱人參大棗之甘以補不足之氣桂枝生薑之辛以益正氣五臟痿弱榮衛涸流濕劑所以潤之麻仁阿膠麥門冬地黃之甘潤經益血復脉通心是也加以人參桂枝急扶正氣生地黃減半恐傷陽氣剉一兩劑服之不効予再俟之脉證相對莫非藥有陳腐者致不效

乎再市藥之氣味厚者煎服其證減半再服而安凡藥之昆蟲草木產之有地根葉花實採之有時失其地則性味少異矣失其時則氣味不全矣又況新陳之不同精粗之不等倘不擇而用之其不效者醫之過也内經曰司歲備物氣味之専精也修合之際宜知謹焉

湯液煎造

病人服藥必擇人煎藥能識煎熬制度須令親信恭誠至意者煎藥銚器除油垢腥穢必用清淨甜水為上量

水大小斟酌以慢火煎熬分數用紗濾去柤取清汁服之無不效也

古人服藥活法

在上不厭頻而少在下不厭頓而多少服則滋榮於上多服則峻補於下

古人服藥有法

病在心上者　先食而後藥

病在心下者　先藥而後食

病在四肢者　　宜饑食而在旦

病在骨髓者　　宜飽食而在夜

察病輕重

凡欲療病先察其源先候其機五臟未虛六腑未竭血脉未亂精神未散服藥必效若病已成可得半愈病勢已過命將難存自非明醫聽聲察色至於胗脉孰能知未病之病乎

海藏老人湯液本草

五宜

肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘

心色赤宜食酸犬肉麻李韭皆酸

肺色白宜食苦小麥羊肉杏薤皆苦

脾色黄宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹

腎色黑宜食辛黄黍雞肉桃葱皆辛

毒藥攻邪　五穀為養　五果為助

五畜為益　五菜為充

氣味合而服之以補清益氣此五者有辛酸甘

苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或軟

四時五臟病隨五味所宜也

大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十

去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之無使

過之傷其正也蓋陰之所傷本在五味陰之五宮傷在

五味是故味過於酸肝氣以津脾氣乃絶味過於鹹大

骨氣勞短肌心氣抑味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不

衝味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚味過於辛筋脉沮弛精神廼央是故謹和五味骨正筋柔氣血以流腠理以密如是則氣骨以精謹道如法長有天命

五傷

多食鹹　則脉凝泣而變色

多食苦　則皮槁而毛拔

多食辛　則筋急而爪枯

多食酸　則肉胝䐢而唇揭

多食甘　則骨痛而髪落

五走

鹹走血　血病毋多食鹹

苦走骨　骨病毋多食苦

辛走氣　氣病毋多食辛

酸走筋　筋病毋多食酸

甘走肉　肉病毋多食甘

夫五味入胃各歸所喜故酸先入肝苦先入心甘先入

脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而久夭之由也

服藥可慎

熱中消中不可服膏粱芳草石藥夫芳草之氣烈石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可以服此夫熱氣慓悍藥氣亦然二者相遇恐内傷脾脾者土也而悪木服此藥者至甲乙日更論

論藥所主

海藏云湯液要藥最為的當其餘方論所著雜例比之湯液稍異何哉蓋伊尹仲景取其治之長也其所長者神農之所著也何以知之本草云一物主十病取其偏長為本又當取潔古珍珠囊斷例為凖則其中藥之所主不必多言只一兩句多則不過三四句非務簡也亦取其所主之偏長故不為多也

天地生物有厚薄堪用不堪用

司天／在泉	化	在泉	司地氣故物化從
厥陰	風化	酸化水	酸
少陰	熱化	苦化火	苦
太陰	濕化	甘化土	甘
少陽	火化	苦化火	苦
陽明	燥化	辛化金	辛
太陽	寒化	鹹化水	鹹

故治病者必明六化分治五味五色所生五臟所宜迺可以言盈虛病生之緒也謹候氣無失病機其主病何如言採藥之歲也司歲備物則無遺主矣先歲物何也

天地之專精也專精之氣藥物肥醲又於使用其正氣味也五運主歲不足則物薄有餘則物精非專精則散氣散氣則物不純是以質同而異等形質雖同力用則異也氣味有厚薄性用有躁靜治化有多少力化有淺深此之謂也

氣味生成流布

陽為氣隂為味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形味傷形氣傷精精化為氣氣傷

於味陰味出下竅陽氣出上竅味厚者為陰薄為陰中之陽厚則泄薄則通氣厚者為陽薄為陽中之陰薄則發泄厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生

火位之氣 甘瀉 鹹補

之客 鹹補 甘瀉

少之勝 辛寒 苦鹹 甘瀉

之復 鹹寒 佐 苦辛 甘瀉 酸收 辛苦發鹹耎

陰在泉 熱淫於內 治以 鹹寒 甘苦 酸收 苦發

司天 熱淫所勝 平以 酸寒 以 苦甘 酸收

濕燥寒
司地

治以
苦冷 平寒 酸冷
佐以
鹹甘 苦甘 甘辛
鹹平之 酸平之 苦平之
以和為利

熱反勝之

濕燥寒
化天

治以
苦寒 辛寒 鹹寒
佐以
苦寒 苦甘 鹹辛

火位之主 甘瀉 鹹補

之客 鹹補 甘瀉

少之勝 辛寒 甘鹹 甘瀉 、少陰同法無犯溫涼不發遠熱

之復 鹹冷 佐 苦辛 鹹軟 酸收 辛發之

陽在泉 淫於內 治以 鹹冷 苦辛 酸收 苦發

火 以

司天 淫所勝 平以 鹹冷 苦辛 酸收 苦發 酸復之

水位之主　酸瀉　辛補

厥之客　辛補　酸瀉　甘緩

之勝　甘清　苦辛　酸瀉

之復　酸寒　佐　甘辛　甘緩　酸瀉

陰

在泉　風淫于內　治以　辛涼　苦甘　甘緩　辛散

司天　風淫所勝　平以　辛涼　以　苦甘　甘緩　酸瀉

金位之主　辛瀉　酸補

陽之客　酸補　辛

之勝　酸温　辛甘　苦瀉

之復　辛温　佐　苦甘　苦泄　苦下　鹹補

明

在泉燥淫于內　治以　苦温　甘辛　苦下

司天燥淫所勝　平以　苦温　以　酸辛　苦下

風

司地化天清反勝之　治以　酸温温　佐　苦甘甘　辛平

水位之主 鹹瀉 苦補

之客 苦補 鹹瀉

太陽

之勝 苦熱 佐以 辛酸 鹹瀉

之復 鹹熱 佐以 甘辛 苦堅

在泉 寒淫于內 治以 甘熱 佐以 苦辛 鹹瀉 辛潤 苦堅

司天 寒淫所勝 平以 辛熱 佐以 苦甘 鹹瀉

土位之主 苦瀉 甘補

太陰之客 鹹熱 辛甘 甘補 苦瀉

之勝 苦熱 佐以 酸辛 苦補 補一作瀉 苦燥之 泄之 瀉之

之復 濕淫于內 治以苦熱 酸淡 苦燥 淡之 酸辛 苦燥 淡之

在泉 淫所勝 平以苦熱 佐以 甘辛 以汗為故而止

司天 二甚而熱 治以苦溫

熱 水 司地

熱 火 化天

寒反勝之 治以

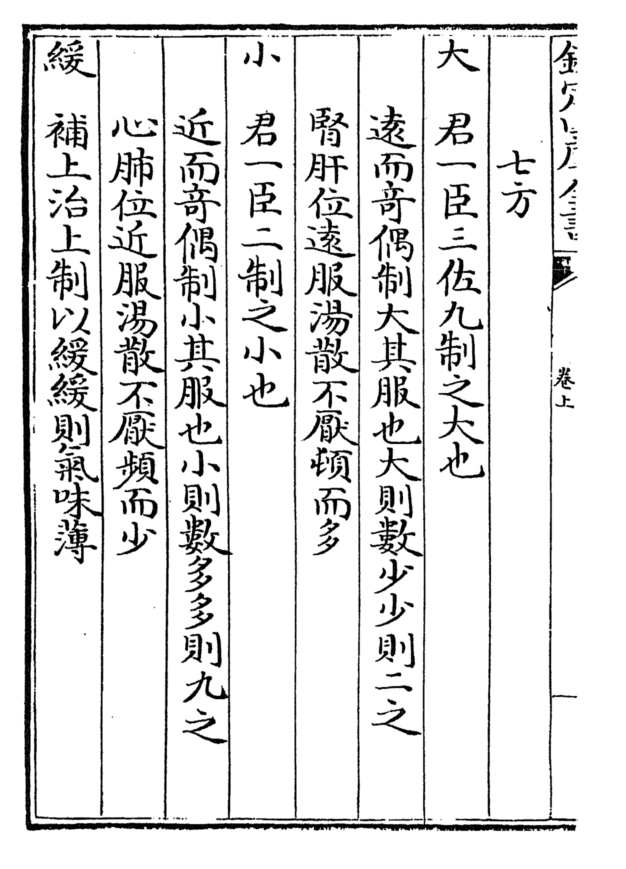
甘熱 苦辛 鹹平之

甘熱 苦辛 鹹平之

佐以

甘温 苦辛

甘温 苦辛



七方

大 君一臣三佐九制之大也

遠而奇偶制大其服也大則數少少則二之

腎肝位遠服湯散不厭頻而多

小 君一臣二制之小也

近而奇偶制小其服也小則數多多則九之

心肺位近服湯散不厭頻而少

緩 補上治上制以緩緩則氣味薄

治主以緩緩則治其本

急 補下治下制以急急則氣味厚

治客以急急則治其標

奇 君一臣二奇之制也君二臣三奇之制也陽數奇

偶 君二臣四偶之制也君二臣六偶之制也隂數偶

複 奇之不去則偶之是爲重方也

宣 可以去壅壅橘之屬是也

通 可以去滯木通防己之屬是也

補　可以去弱人參羊肉之屬是也

瀉　可以去閉葶藶大黄之屬是也

輕　可以去實麻黄葛根之屬是也

重　可以去怯磁石鐵漿之屬是也

滑　可以去著冬葵子榆白皮之屬是也

濇　可以去脫壯蠣龍骨之屬是也

燥　可以去濕桑白皮赤小豆之屬是也

濕　可以去枯白石英紫石英之屬是也

只如此體皆有所屬凡用藥者審而詳之則靡所失矣陶隱居云藥有宣通補瀉輕重滑澁燥濕此十劑今詳之惟寒熱二種何獨見遺今補二種以盡厥旨

寒　可以去熱大黃朴硝之屬是也

熱　可以去寒附子官桂之屬是也

湯液本草卷上